

TEATRO NUEVO

MAÑANA VIERNES 1.º DE OCTUBRE DE 1915
DEBUT DE LA COMPAÑIA NACIONAL DE COMEDIAS

ELENCO ARTISTICO

ACTRICES

Orfilia Rico
Esther Buschiazzi
Pierina De Alessi
Jacinta Diana
Susana Vargas
Esther Ramirez
Lila Scotti
Maria Mendoza
Juanita Alessandro
Angela Argüelles
Ida Gasturri
Elisa Giménez

ACTORES

Juan Mangianti
Félix Blanco
Eliseo Gutiérrez
Argentino Gómez
Angel Cuartucci
Atilio Cincioni
Juan Fernández
Arturo Calderilla
Enrique Serrano
Pedro Cuartucci
Félix Rico
Jose Calandria



ANTONIA MERCE (LA ARGENTINA)
(LA REINA DE LAS CASTAÑUELAS)



ORFILIA RICO

GRAN DEBUT

1.º La comedia de Tito Bori

Fuego en el convento

2.º La comedia en tres actos de Discépolo y De Rosa

El novio de mamá

3.º Presentación de la célebre bailarina

Antonia Mercé (La Argentina)

PLATEA CON ENTRADA \$ 2.50

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

El premio Camors - ALSACIA

RESULTADOS GENERALES

El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa. Verdad que a ello, más que todo, contribuyó la tarde primaveral que se presentaba.

La mayoría de las pruebas que componen el programa, reunieron en la tribuna numerosos espectadores, lo que nos permite para que el público las presencie sin grandes inconvenientes.

PRIMERA CARRERA-

Las caparinas de los aficionados de este mes, se reunieron en la tribuna para presenciar la prueba de valías, por la presencia en ella de algunos destacados, se vieron atraídos, por lo tanto, a presenciar la prueba, pero como el público no se presentó en número suficiente para cumplir con el programa, se suspendió la prueba.

El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa. Verdad que a ello, más que todo, contribuyó la tarde primaveral que se presentaba.

PREMIO OMPHALE

(Carrera de valías)
Distancia 2500 metros
Halsitt 11, S. Hino, por Chinchillo, 11.000
Volante, 11.000
Halsitt 11, S. Hino, por Chinchillo, 11.000
Volante, 11.000
Halsitt 11, S. Hino, por Chinchillo, 11.000
Volante, 11.000

SEGUNDA CARRERA-

La prueba de potranas perdidas, que se realizó en un lindo final por la conquista del premio, concluyó satisfactoriamente. La prueba de valías, por la presencia en ella de algunos destacados, se vieron atraídos, por lo tanto, a presenciar la prueba, pero como el público no se presentó en número suficiente para cumplir con el programa, se suspendió la prueba.

PREMIO TERTISSIMO

Distancia 1600 metros
Mandolínata, 56 h. 50, por Rocante Bava y Nocencia, del stud de Cardenas, A. Navarro, 2532 2147
Vieira, 56, S. F. Perdomo, 141 1253
Vieira, 56, S. F. Perdomo, 141 1253
Guayabita, 56, T. Toranzo, 201 2136
Vieira, 56, S. F. Perdomo, 141 1253
Dentado, 56, P. Arcuri, 272 2354
Vieira, 56, S. F. Perdomo, 141 1253
Vieira, 56, S. F. Perdomo, 141 1253
Vieira, 56, S. F. Perdomo, 141 1253

TERCERA CARRERA-

Un estreno considerable resultó el final de la prueba de potranas perdidas, resultando San Luis y The King, caballos una línea. Presto la prueba, resultando en un suceso a Scaron, Piccolo, Wiser y Mogador.

PREMIO ESPATULA

Distancia 1600 metros
CAMPANAZO 54, kilos, por Diamond Jubilee y Colibri, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 54, M. Luna, 1421 2182

PREMIO CAMORS

Distancia 2000 metros
ALSACIA, 55 kilos, por Diamond Jubilee y Colibri, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO CAMORS

Distancia 2000 metros
ALSACIA, 55 kilos, por Diamond Jubilee y Colibri, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

momento se trabaron en encarnizada lucha, de la cual consiguió salir airoso el hijo de Chinchillo por ventaja poco apreciable.

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

no corrían: Luchero, Nitrato, Replero, Paul Hand, Piccolo y Oliver. Divididos de Campanazo, 4.20 y 4.30. Chico 54, S. F. Perdomo, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1700 metros
BAN LUIS, 55 kilos, por Chinchillo y Rocante Bava, del stud de Cardenas, P. Arcuri, 1421 2182
Chico 55, M. Luna, 1421 2182

Al hombre le gustaba a él, y miraba política el desarrollo de la política. Pero cuando la política se volvió política, se volvió política.

MOGADOR

Los patrones de este hijo de Cyrene quedaron a la miseria después del resultado que tuvo la prueba.

LA FIESTA DEL SABADO

En Temperry. Una reunión extraordinaria. Programa excelente de carreras. - Fijas y batallas. - Programa excelente de carreras. - Fijas y batallas.

HE KING

Con este hijo de King Majesty se ha creado una gran expectativa. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

PAJO ERRAO

Por fin le respondió el hijo de Calipso al tío Anaco. Esta prueba resultó muy interesante. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

PE NIL

En la de los más indios a soldado, la carrera corrió y por ello se hizo famoso. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

ALSACIA

Un triunfo en el clásico Camors. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

RAISULI I

Fue el libro en la prueba de los salterios. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

MA-DOLINATA

La ganadora de la segunda carrera del programa de hoy, en una buena competencia. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

LARGO P-RATO!!!

Muchos antes de comenzar la carrera, se vio una gran expectativa. El hecho de ser el último día del mes, no ha afectado para nada la reunión de carreras realizada hoy en el hipódromo Argentino, se vio favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

EL TONICO APERTIVO DE MODA

ES EL CHINATO GARGA

PISAL EN EL CLUB CONFITERIA BAR Y ALMACENES

DE GOEYE HNOS.

COMPRA DE ALHAJAS FINAS

Grandes ocasiones

FLORIDA 510-U. 7. 4053 (Avenida)

1915-1916

Las reuniones "grandes" se realizan por los desfiles 110 es cierta, amigo

Crut y mucho ojo con Guillelmo, es

hija de Livarot, que llevan fama de

los puros y en 1190 metros.

Brillante es una yegua muy realista

me parece que al no gana la carrera

del sábado, le va a estar raspando.

El compositor Berra, para asegurar la

plata, se la dará a Calles y a la

La Vieille no tiene precio como la

tercera, lo que al es una lástima, por ser

mucho, pero, no es a la larga.

Viola se lamenta, porque está segura

que el día que lo dé por rotar, a la

hija de O'Harell, les va a hacer un

huevo.

Plas gana, según los datos, porque

los patrones le han prevenido que

van a llevar para el húsar el mes

de la semana.

Repitir el plato al sábado? Es po

table, porque Dolan anda... y me

chale.

Conviene tener muy presente a Ter

renzo, que ha estado al bono días

pasados, mostrando la suspensión de

León.

Conviene como andar Perdomo

por el librón es no la pudiera ceder

por los ojos de los comitantes.

Los "qui mil colinas" son esas

cuando los desfilan, de armar con el

ento y la línea, además de la

de Brille H, tiene a Henry Phantagor

en la carrera, colocado en

condiciones de ganar con el

pasando buen apuro.

Estoy por decir que los "qui mil col

inas" van a dar que hacer.

Entre los compositores se da

cora muy paga al día de la yunta

de Charminio y Pender. The Whip.

Los dos caballos andan corriendo mu

cho.

O'Harell está dispuesto a no dejar

trabaja con caballos y al efecto ya se

ha roto una carrera al hilo... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

era de un corte fuerte y seguro que

el hijo de Diamante ha hecho... Ter

EL APACHE ARGENTINO

(En nuestra columna satírica)

Toy soy el taura que dazur
La daza del arrabal.
Y soy el fondo del mal
Y suyo por tumbarlo
A mi la pena no alcanza,
Porque en mi vida no
Quiero fadista.
Ni a nadie lo soy confunda.

Mi infancia se desfiló
Entre bajos predilectos
De rotos palabreros
Como el que hoy fiero yo.
Y mi primera institución
Fue un conculcador de
Fut el idioma del calo
Y el manejo... del fioco.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un
director de diario?
Llamarse don Mariano!

¿El de un cronista de policía?
Que lleve la bola por el
... correa y trabajar en un
diario radical.

¿El de un primer actor cómico?
Ser tonto, viejo y casado
con una negra...

¿El de una ballarina?
Ser ranga de la gamba
izquierda.

ENTRE PAYADORES

Se han reunido en una distinguida
lancha los payadores Eduardo Gar-
cía y Amadeo Molina, discutiendo su
arte.

A. — Araca, tres veces, araca,
querés discutir el arte.
Molina. — Y claro.
G. — Pero declame, ¿no soy superior
yo? ¿Me has ganado alguna vez en una
cacha?

A. — Me colocó a la par tuya y vos
sabes que yo cano con un sentimiento
y con voz clara.

G. — Que vas a discutir sentimentalismo,
sí, pero ¿te he hecho a la muchacha
hecho reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

G. — Bueno, miri, para resolver el
asunto, Te invito a una payada de con-
suelo, que me mueras. Anda templando
la viola.

Yo soy ladino y teismo
Soy biabista y soy arero
Pero nunca traidor.
Por que nunca he
No me importa haber matado
Y si lo he curado preso,
En las liguras aguas
Me vengo de mi pasado.

Yo nunca me he arropado
De mi vida delictiva.
Por mi origen ¿qué otra cosa
Puede más digna haber sido?
Por eso siempre he vivido
Haciendo honor a mi casa
Por eso el pulao me basta...
El pulao y el ar que quiero.

Y tiro y cumplo mi slao,
Y en medio de tanto horror,
Que me emborracho de amor,
De vez de hacerlo con vino.
Hijo al fin de mi destino,
Flor del fango y flor del mal,
Soy escoria de arrabal.
¿Soy el Apache argentino!

César Aquino Quinqué.

A. — ¿Vencido yo? ¡Nunca! Hermano!
U. — Por qué entonces?
Y hay somas templaron las respec-
tivas violas y se trancaron los cantores
y así podían aplicar aquello de:
Estuvieron diez minutos
Combatando muy serenos,
Los dos mozos eran buenos
Y no se podían cortar,
Pero tuvieron que dejar
Porque García empezó a ganar.
Que los vamos hacer amigo Molina.
Que el tallo el Glinger con Peter.

Chamurquina

ACERO

Después de una gran... que se
U. — Por qué entonces?
Y hay somas templaron las respec-
tivas violas y se trancaron los cantores
y así podían aplicar aquello de:
Estuvieron diez minutos
Combatando muy serenos,
Los dos mozos eran buenos
Y no se podían cortar,
Pero tuvieron que dejar
Porque García empezó a ganar.
Que los vamos hacer amigo Molina.
Que el tallo el Glinger con Peter.

DONNA CABRERA

En la casa, Pringles 945, se embar-
caron ayer los amigos Policarpo Ma-
rquez y María Eva Barrios. Eva que
es de las grupas y que es talona hasta
el brazo derecho.

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

G. — Bueno, miri, para resolver el
asunto, Te invito a una payada de con-
suelo, que me mueras. Anda templando
la viola.

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

G. — Bueno, miri, para resolver el
asunto, Te invito a una payada de con-
suelo, que me mueras. Anda templando
la viola.

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

A. — ¿Y los mozos? ¿Acordate de aque-
lla reunión en el del par? ¿Cómo es-
teba la muchacha?

de Chagallo 729, le robaron 50 mas-
cos.



BOLETAS DE EMPERÓ

Se aproximó a la... de la señora Dña.
Iglesia de Falso, denunciando que
en el domicilio Alina 1344, le habrían
fueron boletas de emperó del Banco Na-
cional de Préstamos, por valor de 1000
pesos.

Se averigüen.
A la casa Paula E. de Gatti un individuo
que logra hacer le dió un fierazo en la
cabeza, averiguándose. El hecho ocurrió
en la calle Estrella al número 273.
La denuncia se hizo al día siguiente.

A TROMPIS
En la casa Gortelli 4066, los ciudadanos
Alberto García y Hugo Álvarez,
después de un cambio de palabras, se
cacharon a golpes durante unos pocos
minutos. Se abstuvo en la 134.

LAS LADRONAS
La señora Rosa M. de Sarda, con do-
micilio Venezuela 1484, presentó a la
B. denunciando que le habían robado
un collar de oro valorado en 250 pesos.
Acusa como autores a una sirvienta
que ya se encuentra encausada.

¿Ojo con las gallinas!
El JUEGO
Se persigue en las grandes plazas
del este. Parece que para esta ge-
te de mala vida, no hubiera una ley.
¿Por qué no se toma una medida?

Y dando media vuelta, se metió sin
un desperdicio, cerrando tras de sí la puerta
con verdadero énfasis.
Hoy más tarde, un suceso extraor-
dinario ocurrió en la casa. Chileo Wil-
liams corrió por todas las plazas gra-
cias a la mala suerte que le acompañó.
¡12 hombres se fueron!

Chileo fue así un nuevo Armandito.
Dejóse constancia que no abandonó
su despacho en pases menores, como
el gran matemático griego. En algo ha-
bía de diferenciarse.

Techeles es el hombre. Candidato a
ministro de relaciones exteriores en el
gran futuro, no impone como amigable
compañero en el asunto.
Gimnasia y Esgrima versus cuerpo
superior de la Asociación.

El descomulgamiento de Chileo ha pro-
ducido profunda asociación en los círculos
de los modales, desde Adolfo. Hoy
que sus hijos, los argentinos, están co-
municados con la plaza Argentina y a
manzan el juego.

Las cometas, como no le pueden dar
las medallas a la vez de la pri-
mera plaza, ya se han tirado en la
Bolsa. De la Bolsa, la del Real, era
verdad que se había tirado en la Bolsa.
Se tiraba en el "Real" que se tiraba en
el "Real" que se tiraba en el "Real".
¿Qué grado de inutilidad?

Quien sabe, pensamos en nuestros ho-
ras de folios optimistas, si mañana
de Techeles no será el más ex-
celente colaborador de Wilson y la rian-
te Gimnasia, en la misión de pazifera
a la Europa ensangrentada? ¿Gimnasia
tan incógnitas misterios el destino?

Si el conflicto se cura normal, si
pasan los días sin que se consuman
consumidos; pongámonos serios los
rivales y rompamos las relaciones. Ha
de llegar la hora en que un nuevo Cris-
tino del fútbol, sino Dios, pasará
de la tierra que sacaba al pie de la
paz, hijos más del fútbol argentino,
tráguenlo y bráculenlo!

Y el Cris... será crucificado, sino en
el monte de Olivos, en la quina que
A. doctor Chaleo pide en San Baldo.
La incertidumbre será la que ya se pre-
sume, ¿meterse a redondear?

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

La Primitiva de GAS
NADA MEJOR
QUE LA
COCINA
A GAS
ALSIÑA 160 Bs As.

Ya se inauguró el
salón de baile social!
CALLE BARRIENTO 1136
Majo la dirección del profe-
sor de baile VIGENTE A. Pini.
La orquesta típica está bajo
la dirección del excelente pro-
fesor ANTONIO SCATTABO.

AVISOS NOTABLES
DINERO
Asociación a pólizas de empeño...
MAYOR, 1000 pesos...
MAYOR, 1000 pesos...
MAYOR, 1000 pesos...

LA EQUITATIVA
Dinero sobre alhajas
y brillantes
INTERESADOS
ABSOLUTA RESERVA

BANCOS
BANCO BRITANICO DE LA AMERICA
DEL SUR...
BANCO BRITANICO DE LA AMERICA
DEL SUR...
BANCO BRITANICO DE LA AMERICA
DEL SUR...

THE
NATIONAL CITY BANK
NEW YORK
BUENOS AIRES BRANCH
SAN MARTIN 84
Capital y Superávit
pesos 60.000.000,00 oro
CUENTAS SOLICITADAS

Moto Club Argentino
La comisión directiva, en su reunión
del día 24, ha acordado que los
distintos de los clubes, ha puesto en
distinto modo de calificación, no es
de genio de liquidación vir en otras
comoras, acercando a la gente deso-
ta.

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

¿Tiró con una nota, don Juan Mar-
tínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez? ¿Tiró con una nota, don Juan
Martínez?

COMENTARIOS, CONSEJOS Y PALOS

La Asociación, mejor dicho el conso-
rio superior (3) ha planteado un nuevo
caso conflictivo. Era ya mucho el tiem-
po transcurrido en agravio social para
que algunos "dirigidos" conculcables
dieran tanta paliza a los socios, como
y demostraran hasta donde van sus
fuerzas y sacrificios en "bien del por-
te".

De buenas a primeras el consejo su-
perior (3) pretende que el Club de Gim-
nasia y Esgrima, la única institución
que hace honor al país, después de
haber sido el Club de Gimnasia y Esgrima
el más importante de la ciudad, se des-
plazara a la plaza de la Asociación.
¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por
qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

